Dorotheum kunstauktionhaus,
Vienna.
Exekutive versteigerung der gesamten Villeneinrichtung in der ehemals erzherzoglichen villa...June 13-19, 1935. Baden bei Wien,1935.

Dorotheum
Zweiganstalt Baden, Karlsplatz 6, Telephon 185

Exekutive Versteigerung
der
gesamten Villeneinrichtung
in der ehemals erzherzoglichen Villa
Baden b. Wien, Weilburggasse 103
Telephon Nr. 10

Holländische und österreichische Möbel, wertvolle Danzigerschränke, kostbare Kabinettschränke, Rokokospiegel, holländische und italienische Gemälde des 17. Jahrhunderts, Antiquitäten, Möbel.

Vollständige Zimmereinrichtungen, zahlreiche Einzelmöbel, Sessel, Fauteuils, Tische, Bänke / Aquarelle, Radierungen, kolorierte Lithographien / Reit- und Sattelzeug / Sportausrüstungsgegenstände, Textilien und anderes mehr.

Bibliothek

Besichtigung:
Freitag, den 7. Juni, **Samstag,** den 8. Juni, **Dienstag,** den 11. Juni und **Mittwoch,** den 12. Juni 1935, von **10** bis **6 Uhr**

Versteigerung:
Donnerstag, den 13. Juni, **Freitag,** den 14. Juni, **Samstag,** den 15. Juni, **Montag,** den 17. Juni, **Dienstag,** den 18. Juni u. **Mittwoch,** den 19. Juni 1935 **ab 3 Uhr**

Baden bei Wien, Weilburggasse 103, Telephon Nr. 10
Verkehrsmittel und Verkehrszeiten siehe nächste Seite

Verkehrsmittel u. Verkehrszeiten

Autobus

Wien — Baden

Ab Wien 8.40, 9.40, 13.40
Ecke Kärntnerſtraße

An Baden 9.35, 10.20, 14.20
Joſefsplatz

Baden — Wien

Ab Baden 17.35, 18.35, 19.35
Joſefsplatz

An Wien 18.18, 19.18, 20.18*
*ferner ab Kaſino . 20.40, 21.40 uſſ.

Wiener Lokalbahn, Badener-Elektriſche

Ab Wien (Oper) . . 9.—, 10.—, 11.—, 12.—, 12.30, **13.— S.-Z.**, 13.40, **14.— S.-Z.**, 14.30, **15.— S.-Z.**

Ab Baden . . . . 17.20, 17.55, **18.20 S.-Z.**, 18.55, **19.20 S.-Z.**, 19.55

Fahrpreisermäßigung auf der Lokalbahn Wien — Baden ab 14 Uhr Oper, hin und zurück S 2.60, ab 15 Uhr Philadelphia-Brücke hin und zurück S 2.20.

Bundesbahn

Ab Wien	An Baden	Ab Baden	An Wien
D.-Z. 8.—	8.26	17.11	17.56
8.30	9.11	17.34	18.05
9.25	9.58	18.12	18.52
9.55	10.38	18.39	19.30
10.50	11.37	19.21	19.56
E. 12.—	12.26	19.30	20.02
12.15	13.08	20.18	21.08
12.56	13.41		
13.10	13.54		
13.45	14.11		
14.12	14.57		
15.—	15.44		

Ab Baden Joſefsplatz bis Weilburggaſſe benützt man den in regelmäßigen Abſtänden verkehrenden Autobus.

Abfahrtszeiten des Autobuſſes ab Südbahnhof Baden

8.16	11.40	14.25	17.12
8.50	12.—	14.56	17.32
9.14	12.20	15.20	18.01
9.46	12.50	15.40	18.30
10.16	13.10	16.—	18.58
10.50	13.38	16.25	
11.14	13.58	16.52	

Zufahrt zur Villa Leuchtag für Privatautos durch die Weilburggaſſe (Straßenſperre für Intereſſenten aufgehoben).

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Bezahlung in österreichischer Schillingwährung.

Vom Ersteher wird bei allen versteigerten Posten zum Zuschlage ein Aufgeld von 20% eingehoben. Gesteigert wird in der Regel um 10 % des Ausrufpreises bzw. des letzten Anbotes, wobei der Betrag abgerundet wird.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskasse zu leisten.

Eine ausnahmsweise Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf bestätigt wurde, an gerechnet. Nach Ablauf dieser Frist ist das Dorotheum berechtigt, noch nicht bezahlte Gegenstände zu veräußern und einen etwaigen Mindererertrag sowie Spesen und Zinsen dem ursprünglichen Ersteher aufzulasten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Erstandene Gegenstände sind, soweit sie geringeren Umfanges sind, nach Schluß der Auktion mitzunehmen, größere Objekte am nächstfolgenden Tage abzuholen. Vom vierten Tage angefangen wird ein täglicher Lagerzins eingehoben.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu trennen, zu vereinigen, zurückzuziehen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Bei antiken Gegenständen werden grundsätzlich nur solche Fehler oder Beschädigungen angeführt, die den künstlerischen Wert eines Gegenstandes beeinflussen, wie zum Beispiel Ergänzungen bei Plastiken, Übermalungen, Restaurierungen usw., während kleinere für die Bewertung gänzlich belanglose Mängel im Kataloge keine Aufnahme finden.

Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage aus Gründen der Schätzung, Bestimmung, Beschreibung oder des Erhaltungszustandes können daher nicht berücksichtigt werden, zumal sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung, gelten die Normen des Dorotheums. Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Angebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Kaufaufträge übernehmen die Korrespondenzabteilung der Versteigerungsanstalt und die im Dorotheum bestellten beeideten Sensale: Fr. Spanraft, F. Hanak, E. Bäumel, Ch. Huber, A. Freis, K. Hermanek, Wien I, Dorotheergasse 17.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

DOROTHEUM

Mit Rücksicht auf den beschränkten Raum kann der Zutritt zur Versteigerung und Schaustellung nur den mit einem Katalog versehenen Besuchern gestattet werden.

Aus dem gleichen Grunde empfiehlt es sich auch, die Kaufaufträge einem der Sensale zu übergeben. Es ist Vorsorge getroffen, daß Sensale während der Schaustellung und Versteigerung anwesend sind.

Die erstandenen Objekte sind **spätestens am 22. Juni l. J., in der Zeit von 8 bis 2 Uhr, abzuholen,** widrigenfalls sie auf Kosten des Erstehers in die Zweiganstalt des Dorotheums geschafft und unter Anrechnung der tarifmäßigen Lagergebühren eingelagert werden.

Bei der Auktion ist ein Vertreter der Firma R. Perl, Internationale Speditions-A.-G. (Hausspediteur des Dorotheums), anwesend, welcher Aufträge auf Abtransport zu kulanten Bedingungen übernimmt.

VERSTEIGERUNGSORDNUNG

1. TAG

Donnerstag, den 13. Juni 1935

Entree	1— 17
Kapelle	18— 45
Durchgang und Waffenzimmer	46— 104
I. Stock, Halle	105— 135
Musikzimmer	136— 153
Erkerzimmer	154— 182
Arbeitszimmer	183— 220
Salon	221— 265

2. TAG

Freitag, den 14. Juni 1935

Speisezimmer	266— 352
II. Stock, Vorzimmer und kleines Speisezimmer	353— 397
Garderobezimmer	398— 426
Herrenschlafzimmer	427— 484
Damenschlafzimmer	485— 512
Kleiner Salon und Speisezimmer	513— 594
III. Stock, Halle	595— 626

3. TAG

Samstag, den 15. Juni 1935

Sattelkammer	1079—1145, 1158—1160
Schlitten und Wagen	1146—1157
Zimmer 10	627— 647
Zimmer 11	648— 690
Zimmer 12	691— 719
Zimmer 5, 6, 8 und Bibliothek	720— 769
Parterre und Küche	770— 813

4. TAG

Montag, den 17. Juni 1935

Sekretärswohnung und Stallgebäude	814— 839
Stallgebäude, Raum 7	840— 860
Stallgebäude, Raum 6	861— 872
Ministerzimmer	873— 904
Zimmer 1a, 2 und 3	905— 915
Zimmer 10	916— 929
Zimmer 9	930— 940
Magazin	941— 960
Waschhof	961—1051

5. TAG

Dienstag, den 18. Juni 1935

Verschiedener Hausrat	1052—1078
Verschiedener Hausrat	1521—1694

6. TAG

Mittwoch, den 19. Juni 1935

Bibliothek	1161—1520

Dienstag, den 25. Juni 1935

Zwangsversteigerung der Villa, Baden bei Wien, Weilburggasse 103

(Auskünfte erteilt Kanzlei Rechtsanwalt Dr. Josef Tafler, Wien I, Oppolzergasse 6, Telephon A 29-5-30.)

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind gerichtliche Schätzpreise, die rechts ausgeworfenen Ziffern sind Ausrufpreise.

Erster Tag

Donnerstag, den 13. Juni 1935

Beginn 3 Uhr

Von Nr. 1—265

Entree

Ausrufpreis in österr. Schilling

1 **Sitzgelegenheit** mit geschnitzter Zwergfigur, Mandoline spielend, der Sitz in Muschelform, Nußholz. (60.—) 30

2 **Postament** mit **Holzfigur,** Gnom, braun. (40.—) 20

3 **Vier verschiedene Alt-Wiener Stiche** unter Glas und Rahmen. (8.—) 4

4 **Truhe im Renaissancestil,** Nußholz, matt, mit reich geschnitzter Vorderwand, ein Sitz- und zwei Lehnpolster mit grünem Plüschbezug. (70.—) 35

5 **Chorstuhl im gotischen Stil,** Eichenholz, reich geschnitzt, mit grünem Sitzpolster, Plüschbezug. (70.—) 35

6 **Zwei Figuren, Fohunde,** aus **Osakabronze,** 63 cm hoch. (600.—) 300

7 **Kanapee,** ganz gepolstert, mit Velours-de-gene-Bezug. (10.—) 5

8 **Standuhr** mit braunem Weichholzkasten, zwei Gewichte, mit Schnurzug, Metallzifferblatt. (50.—) 25

9 **Fauteuil,** ganz gepolstert, mit Velours-de-gene-Überzug. (16.—) 8

10 **Fauteuil,** ganz gepolstert, mit Velours-de-gene-Überzug. (16.—) 8

11 **Kanapee,** ganz gepolstert, mit Velours-de-gene-Bezug. (10.—) 5

12 **Fauteuil,** ganz gepolstert, mit Velours-de-gene-Bezug. (12.—) 6

13 **Tischchen,** Nußholz, matt. (12.—) 6

14 **Abstelletagere,** Nußholz, matt, mit geschnitzten Füllungen und Pilastern. (10.—) 5

15 **Zwei Fayencekrüge,** bunt bemalt, Deckel u. Fußringe aus Feinzinn. (16.—) 8

16 **Bauchiger Fayencekrug,** bunt bemalt, Deckel und Fußring aus Zinn, restauriert. (10.—) 5

17 **Kanapee,** drei Polster, mit grünem Plüschbezug, mottig. (20.—) 10

Kapelle

18 **Großer Chorstuhl, Barock,** Nußholz, mit reich geschnitzter Vorderwand, Rücklehne mit Säulen und geschnitzten Konsolen, neue Ergänzungen. (200.—) 100

19 **Maria Annunziata,** aus einer Verkündigung nach Sassoferato. Ölgemälde auf Leinwand. 80 : 68 cm. (50.—) 25

20 **Sakristeikasten,** Nußholz, matt, mit geschnitzten Pilastern und Aufsatz, viertürig, innen drei Laden und zwei Fächer. (300.—) 150

21 **Kleine Truhe, gotisch,** Nußholz, matt, mit losem Polster, grünem Veloursbezug, beschädigt. (60.—) 30

22 **Madonnenbild** mit Blumenumrahmung. Ölgemälde a. Leinwand. 66 : 49 cm. (10.—) 5

23 **Oberitalienisch, 17. Jahrhundert, Madonna,** das Kind betreuend. Ölgemälde auf Leinwand. 68 : 53 cm. (240.—) 120

24 **Kruzifix,** Korpus aus Holz geschnitzt, alpenländisch. (40.—) 20

25 **Drei Biedermeier-Blechbilder,** biblische Darstellungen in Goldrahmen. (10.—) 5

26 **Chorstuhl, Barock,** Nußholz, mit intarsierten Füllungen, figural geschnitzten Kapitälen und Aufsatz, neue Ergänzungen. (250.—) 125

27 **Flämischer Maler des 17. Jahrhunderts, Madonna** mit Kind. Halbfigur en face. Ölgemälde auf Holz. 102 : 72 cm. (100.—) 50

28 **Marten de Vos,** Werkstatt des, Das jüngste Gericht. Ölgemälde auf Holz. 175 : 190 cm. (800.—) 400

29 **St. Christophorus,** Holzplastik, bunt gefaßt, 17. Jahrhundert. (40.—) 20

30 **Marienstatue,** holzgeschnitzt und polychromiert. (20.—) 10

31 **Lesepult, Barock,** mit Bronzefüßen, mit Edelhölzern intarsierte Platte. (40.—) 20

31a **Canon Missale** ad usum Episcoporum et Praelatorum. Romae, 1784. Folio. Prächtiger roter Lederband, mit Kupfer- und Notendruck in zwei Farben. (40.—) 20

32 **Kasula.** (20.—) 10

32a **Rechteckiger Tisch, Renaissance,** Nußholz, mit gedrehten Füßen, neue Ergänzungen. (30.—) 15

33 **Chorstuhl, Barock,** Nußholz, mit intarsierten Füllungen, figural geschnitzten Kapitälen und Aufsatz, neue Ergänzungen. (250.—) 125

34 **Betstuhl,** Nußholz, mit zwei figural und ornamental geschnitzten Türen, zwei Laden. (80.—) 40

35 **Zwei polnische Bronzeleuchter,** 18. Jahrhundert. (30.—) 15

36 **Russisches Kruzifix** aus Bronze, beiderseitig graviert, auf Holzpostament, 18. Jahrhundert. (10.—) 5

37 **Italienisch-niederländischer Maler** der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, Pestprozession zur Engelsburg in Rom. Ölgemälde auf Lwd. 235 : 138 cm. (200—) 100

38 **Kleine Truhe,** Renaissance, Nußholz, geschnitzt, Vorder- und Seitenwand. (60.—) 30

39 **Deutscher Maler** des 18. Jahrhunderts, Christus am Ölberg, Ölgemälde auf Leinwand. 115 : 85 cm. (30.—) 15

40 **Holzengel,** 18. Jahrhundert. (40.—) 20

41 **Barockluster,** Altmessing, achtkerzig, elektrisch montiert. (100.—) 50

42 **Barockluster,** Altmessing, achtkerzig, elektrisch montiert. (120.—) 60

43 **Perser Mossul,** 285 : 145 cm, repariert. (100.—) 50

44 **Drei Fensterdraperien** aus rotem Damast, mit Goldbortenbesatz, drei Messingstangen. (20.—) 10

45 **Atlaspolster** mit Metallstickerei, Federnfüllung (6.—) 3

Durchgang und Waffenzimmer

46 **Drei Stiche,** Ansichten von Baden und Umgebung, unter Glas und Rahmen. (12.—) 6

47 **Vorzimmerwand,** beiderseits benützbar, Weichholz, braun, rote Tuchfüllung, Eisenhaken. (24.—) 12

48 **Rechteckiger Tisch,** Eichenholz, die Platte gestrichen. (16.—) 2

49 **Sitzbank,** Weichholz, braun, mit voller Rückenlehne, Holzsitz. (16.—) 8

50 **Drei Polster** mit grünem Damastbezug. (12.—) 6

51 **Zwölf Photogravuren** unter Glas und Rahmen. (12.—) 6

52 **Zweitüriger Kasten,** Nußholz, politiert. (20.—) 10

53 **Ofenschirm, Barockstil,** Papiermaché, braun gestrichen, teilweise vergoldet. (6.—) 3

54 **Zwei Lithographien** unter Glas und Rahmen. (8.—) 4

55 **Fünf kolorierte Stiche** in vergoldetem Rahmen. (10.—) 5

56 **Photographie** unter Glas und Rahmen, Linzerin. (2.—) 1

57 **Vier Vorhangteile,** Lüster, mit Spitzeneinsatz, drei Messingstangen. (20.—) 10

58 **Venezianerspiegel.** (30.—) 15

59 **Fünf kolorierte Stiche** in vergoldeten Rahmen. (10.—) 5

60 **Tisch,** Eichenholz, braun, mit zwei Laden, grüner Tuchplatte. (16.—) 8

61 **Schreibzeug, Leuchter, Federschale, Briefbeschwerer, Aschenschale, Zinnteller.** (4.—) 2

62 **Konsoltisch,** Weichholz, braun, mit Spiegelaufsatz. (30.—) 15

63 **Gong mit Schlögel,** patiniert, Hängevorrichtung. (6.—) 3

64 **Lithographie** unter Glas und Rahmen. (6.—) 3

65 **Drei verschiedene Stiche** unter Glas und Rahmen. (6.—) 3

66 **Sekretär, Empire,** aus politiertem Mahagoniholz, mit linearen Einlagen, Lade, abklappbarer Vorderwand, rückschiebbarer Platte, innen kleine Laden und Fächerteilung. (150.—) 75

67 **Truhenbank,** Weichholz, braun, mit Klappsitz. (10.—) 5

68 **Zwei Dekorationspolster** mit Perser Sumaktaschen. (10.—) 5

69 **Tisch,** Nußholz, matt, mit gedrehten Füßen und Stegverbindung. (24.—) 12

70 **Tisch,** Eichenholz, braun. (6.—) 3

71 **Tisch,** Eichenholz, braun, matt. (20.—) 10

72 **Drei Handjare.** (12.—) 6

73 **Zwei türkische Krummsäbel.** (6.—) 3

74 **Vier verschiedene Schwerter.** (10.—) 5

75 **Zwei Landsknechtschwerter.** (10.—) 5

76 **Korbdegen,** Fragment eines Gewehres, **ein Handjar.** (6.—) 3

77 **Korbdegen.** (10.—) 5

78 **Bidenhänder.** (10.—) 5

79 **Morgenstern** und **Streithammer.** (8.—) 4

80 **Zwei Dolche** mit breiten Klingen. (4.—) 2

81 **Zwei verschiedene Dolche.** (6.—) 3

82 **Zwei Dolche,** Eisen, 17. Jahrhundert. (6.—) 3

83 **Steinschloßpistole** mit Stichwaffe. (8.—) 4

84 **Tromblon.** (10.—) 5

85 **Drei Steinschloßpistolen,** 18. Jahrhundert. (6.—) 3

86 **Zwei Steinschloßpistolen,** 18. Jahrhundert. (4.—) 2

87 **Zwei Steinschloßpistolen.** (4.—) 2

88 **Zwei Steinschloßpistolen.** (4.—) 2

89 **Drei alte Pistolen.** (6.—) 3

90 **Drei alte Pistolen.** (6.—) 3

91 **Drei Steinschloß-** und **zwei Kapselpistolen.** (6.—) 3

92 **Drei Steinschloßpistolen,** 18. Jahrhundert. (6.—) 3

93 **Steinschloßjagdgewehr** mit Tromblonlauf. (4.—) 2

94 **Kapselgewehr,** um 1850. (6.—) 3

95 **Doppelläufiger Kapselstutzen.** (6.—) 3

96 **Steinschloßgewehr,** 17. Jahrhundert. (10.—) 5

97 **Steinschloßgewehr** mit graviertem Schloß, 17. Jahrhundert. (10.—) 5

98 **Tschutera** mit Lederriemen. (2.—) 1

99 **Runde Pulverflasche** mit Beineinlagen, 17. Jahrhundert. (10.—) 5

100 **Zwei Pulverflaschen** aus Horn. (8.—) 4

101 **Langer Tisch,** braun gestrichen, zwei Laden, Tablette. (12.—) 6

102 **Zwei Ripsvorhangteile.** (2.—) 1

103 **Fauteuil,** Buchenholz, braun, Sitz mit grünem Plüsch. (10.—) 5

104 **Metalluster,** vergoldet, fünfarmig, elektrisch montiert. (20.—) 10

I. Stock, Halle

105 **Konfektionierter** Velours-Stiegenläufer, zirka 19 : 115 cm. (100.—) 50

106 **Zwei Standlampen auf Postamenten** aus Schmiedeeisen, je einflammig, elektrisch montiert. (8.—) 4

107 **Radschloßgewehr** mit graviertem Schloß, 17. Jahrhundert. (20.—) 10

108 **Radschloßgewehr** mit geschnittenem Schloß. (20.—) 10

109 **Steinschloßgewehr** mit graviertem Schloß von Marcus Zelner, 17. Jahrhundert. (20.—) 10

110 **Steinschloßgewehr.** (10.—) 5

111 **Zwei Hellebarden.** (8.—) 4

112 **Eine Pike** und **eine Hellebarde.** (8.—) 4

113 **Zwei Hellebarden.** (8.—) 4

114 **Zwei Hellebarden.** (8.—) 4

115 **Zwei Partisanen,** graviert. (10.—) 5

116 **Steinschloßgewehr,** 17. Jahrhundert. (10.—) 5

117 **Sechs Luther-Fauteuils** aus weichem Holz, braun gebeizt, Sitz mit flachem Polster, dieser und die Rücklehne mit rotem Samtbezug. (240.—) 120

118 **Ausziehtisch, Danziger Barock,** Palisander- und Nußholz, gewichst, teilweise geschnitzt, zwei Ausziehplatten. (160.—) 80

119 **Steinschloßgewehr.** (10.—) 5

120 **Gepolsterte Bank** mit geschnitztem Gestell, Gobelinstoffüberwurf. (20.—) 10

121 **Truhenbank, süddeutsches Barock,** aus politiertem Nußholz, loser Sitzpolster mit grünem Plüschbezug. (120.—) 60

122 **Zwei geschnitzte Löwenfiguren** aus Teakholz, als Sitzgelegenheit gearbeitet. (200.—) 100

123 **Truhe im Stile Maria Theresias,** intarsiert, mit eingebauten Besteckladen. (60.—) 30

124 **Danziger Barockkasten,** zweitürig, aus politiertem Nußholz, mit reich geschnitzten Lisenen, Aufsatz und Türfriesen, reich gegliedertes Gesimse. (1000.—) 500

Siehe Abbildung Tafel 5

125 **Renaissancefauteuil** aus mattem Nußholz, mit geschnitzten Prankenfüßen, die Lehne mit geschnitztem, vergoldetem Blattwerk, Sitz und Lehne mit rotem Damastbezug. (50.—) 25

126 **Renaissancefauteuil** aus mattem Nußholz, mit geschnitzten Prankenfüßen, die Lehne mit geschnitztem, vergoldetem Blattwerk, Sitz und Lehne mit rotem Damastbezug. (50.—) 25

127 **Danziger Barockkasten,** zweitürig, aus politiertem Nußholz, mit reich geschnitzten Lisenen, Aufsatz und Türfriesen, reich gegliedertes Gesimse. (900.—) 450

128 **Standuhr** aus amerikanischem Nußholz, mit gotischen Messingverzierungen, Glockenschlagwerk, mit Postament aus braun gebeiztem Fichtenholz. (100.—) 50

129 **Gepolsterte Bank,** drei Lehnpolster mit Gobelinstoffbezug und vier Schutzkappen. (16.—) 8

130 **Eckbank** und vier Polster mit Gobelinstoffüberzug nebst fünf Schutzkappen. (24.—) 12

131 **Vier Schmiedeeisenkonsolen** mit Lampen, elektrisch montiert. (80.—) 40

132 **Fauteuil,** Nußholz, Sitz und Lehne mit rotem Samtbezug, Messingbeschlägen und Knöpfen. (40.—) 20

133 **Großer Bronzeluster,** Altmessing, patiniert, 36armig, elektrisch montiert. (300.—) 150

134 **Perser Korasan,** 390 : 305 cm. (240.—) 120

135 **Perser Kasak,** 200 : 120 cm. (160.—) 80

Musikzimmer

136 **Ganz gepolsterter Fauteuil** mit Velours-de-gene-Bezug. (20.—) 10

137 **Deutscher Maler** der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Tanz in der Schenke. Ölgemälde auf Leinwand. 18 : 24 cm. (50.—) 25

138 **Stollenschrank, Danziger Barock,** aus schwarz gebeiztem Birn- und Ahornholz, zwei Türen, eine Lade, auf tischartigem Untergestell, neue Ergänzungen. (100.—) 50

139 **Zwei rheinische Steinzeugkrüge** mit Zinndeckel, eine oberitalienische Fayencevase. (10.—) 5

140 **Stutzflügel** mit schwarzem Korpus, Firma Steinway, kreuzsaitig, Metallrahmen, Elfenbeinklaviatur, mit eingebautem Hupffeld-Phonola, elektrisch montiert, mit 128 Musikollen. (1000.—) 500

141 **Klavierdecke** aus Metallfadenbrokat, mit Handstickerei, Goldbortenbesatz. (60.—) 30

142 **Klavierstockerl,** schwarz politiert. (10.—) 5

143 **Deutscher Maler** der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Der Ritt am Pranger. Ölgemälde auf Leinwand. 18 : 24 cm. (50.—) 25

144 **Deutscher Maler** der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Musik in der Schenke. Ölgemälde auf Leinwand. 18 : 24 cm. (50.—) 25

145 **Renaissancefauteuil** aus mattem Nußholz, mit geschnitzten Prankenfüßen, die Lehne mit geschnitztem, vergoldetem Blattwerk, Sitz und Lehne mit rotem Damastbezug. (50.—) 25

146 **Fenstervorhang** (zwei Langteile, eine Draperie) aus gemustertem Stoff, mit Holzkarniese. (10.—) 5

147 **Zweitüriger Kasten, holländisch-friesisch,** aus Palisander- und Birnholz, schwarze Säulen mit geschnitzten Kapitälen und Fries, die Türen mit Rumpelstäben verziert, neue Ergänzungen. (600.—) 300

Siehe Abbildung Tafel 5

148 **Renaissancefauteuil** aus mattem Nußholz, mit geschnitzten Prankenfüßen, die Lehne mit geschnitztem, vergoldetem Blattwerk, Sitz und Lehne mit rotem Damastbezug. (50.—) 25

149 **Deutscher Maler** der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Spießrutenlaufen. Ölgemälde auf Leinwand. 18 : 24 cm. (50.—) 25

150 **Zweitüriger Kasten im holländisch-friesischen Stil,** aus Palisander-, Birn- und Eichenholz, mit schwarzen Halbsäulen, Füßen und Gesimse, geschnitztem Fries und Füllungen. (400.—) 200

151 **Paravent,** zweiteilig, mit reicher Goldstickerei in schwarzem Rahmen. (50.—) 25

152 **Chinesischer Teppich,** 295 : 240 cm. (360.—) 180

153 **Messingluster,** alt, patiniert, zwölfarmig, elektrisch montiert. (150.—) 75

Erkerzimmer

154 **Zweitüriger Kasten, holländisch,** aus braun geräuchertem Eichenholz, mit drei Säulen, geschnitzten Füllungen, Säulen und Fries, neue Ergänzungen. (400.—) 200

155 **Kabinettschrank, italienisch,** reich mit verschiedenen Edelhölzern intarsiert, zweitürig, innen 16 Laden und zwei Türchen, auf modernem Tisch. (200.—) 100

156 **Empirestanduhr,** Holzgehäuse mit Bronzebeschlägen, Viertel-Stunden-Schlagwerk. (70.—) 35

157 **Zwei chinesische Porzellanvasen.** (20.—) 10

158 **Relief St. Hubertus,** holzgeschnitzt, 108 : 105 cm. (60.—) 30

159 **Rheinischer Steinzeugkrug** mit Zinndeckel. (16.—) 8

160 **Zwei Krüge** aus oberösterreichischer Fayence. (10.—) 5

161 **Rheinischer Steinzeugkrug** mit Zinndeckel. (20.—) 10

162 **Sitzgarnitur im Barockstil,** aus braun gebeiztem, geschnitztem Buchenholz, Sitz und Lehnen gepolstert mit rotem Damastbezug und Messingnägeldekor, dazu fünf Leinenschutzkappen. (500.—) 250

163 **Sekretär, Maria Theresia,** aus politiertem Nußholz, mit geometrischen Einlagen, geschweifter Vorderfront, zwei Türen, einer Lade, der Aufsatz mit Mittelgelaß, umgeben von sechs Laden. (300.—) 150

164 **Barocksteinzeugkrug** mit Zinndeckel und Fußreifen. (20.—) 10

165 **Bronzefigur,** Gott des langen Lebens. (20.—) 10

166 **Räuchergefäß** aus Osakabronze. (30.—) 15

167 **Barockfayencekrügel** u. **deutscher Steinzeugkrug** mit Zinndeckeln. (6.—) 3

168 **Süddeutscher Maler,** um 1700, **Madonna** mit Kind. Ölgemälde auf Leinwand. 42 : 34 cm. (100.—) 50

169 **Russisches Madonnenbild,** 18. Jahrhundert. Ölgemälde auf Leinwand. 36 : 28 cm. (20.—) 10

170 **Bronzegruppe, russische Windhunde,** auf Marmorsockel. (40.—) 20

171 **Achteckiges Tischchen** im **Barockstil,** aus mattem Nußholz, geschweifte Füße. (50.—) 25

172 **Runde Spitzendecke,** Handarbeit mit Fileteinsätzen und rosafarbiger Ripsdecke mit Stickerei. (50.—) 25

173 **Vier Vorhangteile, eine Portiere** aus bedrucktem Kretonne mit Draperie aus langen Fransen. (40.—) 20

174 **Kasten, englische Renaissance,** aus braun geräuchertem Eichenholz, mit figural und ornamental reich geschnitzten Lisenen und Säulen, geschnitztem Fries, im Unterteil zwei Türen, zwei Laden, im Aufsatz Nische und zwei Türen. (800.—) 400

175 **Kreußener Steinzeugkrug** mit Zinndeckel, 18. Jahrhundert. (20.—) 10

176 **Kreußener Steinzeugkrug** mit Zinndeckel, 18. Jahrhundert. (20.—) 10

177 **Barocksteinzeugkrug** und **Fayencekrug** mit Zinndeckeln. (10.—) 5

178 **Kreußener Steinzeugkrug** mit Zinndeckel, 18. Jahrhundert. (10.—) 5

179 **Glasluster** mit reichem Prismenbehang, zwölfflammig, elektrisch (120.—) 60

180 **Perser Sumak,** 280 : 210 cm, repariert. (200.—) 100

181 **Glasluster** mit Prismenbehang, vierflammig, elektrisch, montiert. (50.—) 25

182 **Perser Korasan,** 105 : 75 cm. (40.—) 20

Arbeitszimmer

183 **Bücherstellage** aus mattem Nußholz, geschnitzt, mit dekorativen Säulen und einem Fachbrett. (20.—) 10

184 **Vase** aus **Kantonporzellan,** geschnitzter Holzdeckel. (60.—) 30

185 **Zwei blaue Chinavasen** mit Holzdeckeln. (80.—) 40

186 **Anthonie Palamedesz** (Delft 1601—1673 Amsterdam), Damenbildnis, signiert und 1667 datiert. Ölgemälde auf Leinwand. 96 : 80 cm. (2400.—) 1200

Siehe Abbildung Tafel 3

187 **Kabinettschrank** aus Palisanderholz, mit aufgelegtem Schildpatt und schwarzen Profilen, in der Mitte eine Türe, mit architektonischem Aufbau und Nische, in dieser eine Reiterfigur aus Bronze, unter der Türe und seitlich verschiedene Schubladen mit Tisch auf schwarzen Säulenfüßen. (300.—) 150

Siehe Abbildung Tafel 7

188 **Zwei Empirebronzebüsten.** (20.—) 10

189 **Osakabronzevase.** (6.—) 3

190 **Jost Cornelis Droogslot** (1586—1666 Utrecht), Dorfstraße. Ölgemälde auf Holz. 66 : 84 cm. (400.—) 200

191 **Zwei Fauteuils** aus Nußholz, teilweise geschnitzt, Sitze und Lehnen gepolstert mit dessiniertem Stoffüberzug. (100.—) 50

192 **Herkules, Galvanoplastik,** italienisch, 18. Jahrhundert. (10.—) 5

193 **Bronzefigur, Mineur,** signiert Pohl. (40.—) 20

194 **Zwei Steinzeugkrüge** mit Zinndeckel. (10.—) 5

195 **Schraubflasche** aus deutschem Steinzeug. (6.—) 3

196 **Standuhr** mit Nußholzkasten, Weißmetallverzierungen und Glockenschlag. (50.—) 25

197 **Zwei Feuerböcke,** drei Stück Ofenbestecke. (10.—) 5

198 **Haarlemer Maler,** um 1630, Der Münzenliebhaber. Ölgemälde auf Leinwand. 60 : 46 cm. (600.—) 300

Siehe Abbildung Tafel 4

199 **Sofa, ganz gepolstert,** dazu drei lose Polster, mit dessiniertem Stoffbezug und einer Satinschutzkappe. (50.—) 25

200 **Zweitüriger Schrank** im **Maria-Theresia-Stil,** aus politiertem Nußholz, geometrisch intarsiert, geschweifte Vorderfront, über Eck stehende Lisenen, teilweise geschnitzt. (400.—) 200

201 **Kabinettschränkchen, italienisch,** aus schwarz gebeiztem, politiertem Birnholz, mit Elfenbeineinlagen, abklappbarer Vorderwand, innen Mittelgelaß, umgeben von acht Laden, samt Tischchen aus Palisander- und schwarz gebeiztem Birnholz. (140.—) 70

202 **Drei verschiedene Imarivasen.** (20.—) 10

203 **Papierkorb** aus Nußholz, geschnitzt, reich profiliert, aufhebbarer Deckel. (30.—) 15

204 **Fenstervorhang** (zwei Langteile, eine Draperie) aus gemustertem Stoff mit Messingstange und zwei Vitragen aus Lüster. (40.—) 20

205 **Rauchtisch** mit gravierten Tabletten. (10.—) 5

206 **Schreibtisch,** Nußholz, matt, teilweise geschnitzt, mit Säulen, neun Laden und Lederplatte. (100.—) 50

207 **Fauteuil** mit geschnitztem Nußholzgestell, gepolstert, mit lichtblauem Plüschbezug, abgerieben, eine Leinenschutzkappe. (20.—) 10

208 **Zwei Girandolen** aus Kupfer-Plaqué, elektrisch montiert. (40.—) 20

209 **Visitkartenschale** aus **Bronze.** (10.—) 5

210 **Zwei Aschenschalen, Zigarrenbecher, zwei Feuerzeuge, Zigarrenabschneider** aus Metall. (2.—) 1

211 **Metalleuchter** mit Schirm, elektrisch montiert. (2.—) 1

212 **Bücherkasten,** Nußholz, matt, im Unterteil eine Türe mit geschnitzter Füllung und Lisenen, Aufsatz mit reich gegliedertem Gesimse und Pilastern. (80.—) 40

213 **Thermometer** mit **Aneroid.** (4.—) 2

214 **Zwei niedere Fayencekrüge,** bunt bemalt, 18. Jahrhundert, und eine **Vase.** (8.—) 4

215 **Drei verschiedene Fayencekrüge.** (6.—) 3

216 **Zwei chinesische Deckelvasen** auf Holzpostament. (12.—) 6

217 **Unbekannter Maler,** Bildnis einer Dame, in Ochsenaugenrahmen. 58 : 48 cm. (20.—) 10

218 **Veloursvorleger,** Gebetteppich-Imitation. (15.—) 7.50

219 **Perser Mossul,** 345 : 160 cm, Mottenstellen. (400.—) 200

220 **Glasluster** mit Prismenbehang, zwölfflammig, elektrisch montiert. (120.—) 60

Salon

221 **Perser Ferahan,** 160 : 115 cm, genäht. (60.—) 30

222 **Kleines Kanapee** im **Barockstil,** Eichenholz, geschnitzt, Sitz und Lehne mit Rohrgeflecht, loser Sitzpolster, mit dessiniertem Stoffbezug, dazu zwei Sessel in gleicher Ausführung. (120.—) 60

223 **Eckkasten, Louis XV.,** aus politiertem Palisander- und Rosenholz, mit geschweifter Vorderfront, reich intarsierter Türe, Bronzebeschlägen und grauer Marmorplatte. (120.—) 60

224 **Chinaporzellanvase.** (50.—) 25

225 **Zwei Chinavasen** mit Blaudekor, gekittet. (10.—) 5

226 **Obelisk** aus **Bronze.** (4.—) 2

227 **Kommode im Stile des französischen Rokoko,** aus Palisander- und Rosenholz, mit reichen Bronzebeschlägen, dreiseitig geschweift, drei Laden, roter Marmorplatte. (260.—) 130

228 **Chinesischer Zauberspiegel,** Bronze, auf Holzpostament. (50.—) 25

229 **Zwei Chinaporzellanvasen.** (30.—) 15

230 **Zwei Specksteinfiguren.** (6.—) 3

231 **Bronzefigur, Fohund,** Osaka. (30.—) 15

232 **Kupferstich** in Empire-Ochsenaugenrahmen. (16.—) 8

233 **Kupferstich** in Empire-Ochsenaugenrahmen. (10.—) 5

234 **Kupferstich** in Empire-Ochsenaugenrahmen. (16.—) 8

235 **Tabernakel, Maria Theresia,** aus politiertem Nußholz, mit parkettierten, intarsierten Füllungen, linearen Einlagen, geschweifter Vorderfront, der Unterteil dreiladig, mit reich geschnitzten Füßen und Sockel, vorfallender Klappplatte, daneben vier Laden, der Aufsatz mit über Eck stehenden Lisenen, Mittelgelaß umgeben von acht Laden, das Gesimse reich gegliedert, mit geschnitztem Aufsatz, neue Ergänzungen. (1200.—) 600

Siehe Abbildung Tafel 7

236 **Garnitur:** ein Kanapee und vier Fauteuils im Stile Louis XV., aus Buchenholz, geschnitzt, dunkelbraun gebeizt, gepolstert, mit Aubussonbezug. (1200.—) 600

Siehe Abbildung Tafel 8

239 **Zwei japanische Porzellanschüsseln,** 52 cm Durchmesser. (60.—) 30

240 **Wandspiegel** in holzgeschnitztem, echt vergoldetem Barockrahmen, mit geschliffenem Glas. (200.—) 100

Siehe Abbildung Tafel 6

241 **Zwei Chinaporzellanvasen.** (80.—) 40

242 **Französische Bouleuhr,** Halbstunden-Schlagwerk. (300.—) 150

243 **Sekretär im Stile Louis XIV.,** aus politiertem Palisander- und Makassar-Ebenholz, mit reichem Bronzebeschlag, der Unterteil dreiseitig geschweift, mit zwei Laden, darüber die Schreibplatte und innen acht kleine Laden, der Aufsatz zweitürig, mit geschliffenen Spiegeln, innen Mittelgelaß, umgeben von elf Laden. (800.—) 400

244 **Dekorationsteller,** oberitalienische Fayence, bunt bemalt, 18. Jahrhundert. (10.—) 5

245 **Dekorationsteller,** oberitalienische Fayence, bunt bemalt, 18. Jahrhundert. (10.—) 5

246 **Salongarnitur im Stile Louis XV.,** holzgeschnitzt, vergoldet, gepolstert, mit Aubussonbezügen im Blumendekor, bestehend aus: Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sesseln. (1000.—) , 500

Siehe Abbildung Tafel 8

247 **Zwei Imarideckelvasen,** Porzellan, auf Ständer. (200.—) 100

248 **Zwei Brokatvorhangteile,** zwei Draperien mit Quasten. (30.—) 15

249 **Achteckiger Tisch, josephinisch,** mit gedrehten Füßen, Stegverbindung, intarsierten Plattenrahmen, in der Mitte eingelegte Steinplatte. (80.—) 40

250 **Deckelvase aus Chinaporzellan.** (40.—) 20

251 **Kommode im Stile Louis XV.,** aus politiertem Rosenholz, von drei Seiten geschweift, mit reichem Bronzebeschlag, zwei Laden, Marmorplatte. (400.—) 200

Siehe Abbildung Tafel 6

252 **Zwei Imarivasen,** geschwungen. (20.—) 10

Siehe Abbildung Tafel 6

253 **Imarideckelvase,** Porzellan. (40.—) 20

Siehe Abbildung Tafel 6

254 **Traversi,** Hauskonzert. Ölgemälde auf Leinwand. 130 : 100 cm. (1200.—) 600

Siehe Abbildung Tafel 4

255 **Kommode im Stile Louis XV.,** aus politiertem Palisanderholz, intarsiert, mit Bronzebeschlag, dreiseitig geschweift, mit drei Laden, roter Marmorplatte, Furnierteile fehlen. (300.—) 150

256 **Zwei chinesische Porzellanvasen** auf Holzsockeln. (60.—) 30

257 **Zwei Holzplastiken,** Christus und Gott Vater. (10.—) 5

258 **Zwei Bronzebüsten,** französisch. (40.—) 20

259 **Reicher Rokoko-Bronzeluster,** vergoldet, 27kerzig, elektrisch montiert. (500.—) 250

260 **Zwei Wandappliken** aus **Bronze,** je einflammig, elektrisch montiert. (20.—) 10

261 **Zwei Wandappliken** aus **Bronze,** je einflammig, elektrisch montiert. (20.—) 10

262 **Perser Schirwahan,** 140 : 80 cm. (120.—) 60

263 **Perser Täbris,** 660 : 390 cm. (2800.—) 1400

264 **Perser Sumak,** 280 : 205 cm. (240.—) 120

265 **Bochara Jomud,** 140 : 75 cm. (160.—) 80

Die im Texte angeschlossenen, in Klammern stehenden Ziffern sind gerichtliche Schätzpreise, die rechts ausgeworfenen Ziffern sind Ausrufpreise.

Zweiter Tag

Freitag, den 14. Juni 1935

Beginn 3 Uhr

Von Nr. 266—626

Speisezimmer

Ausrufpreis in österr. Schilling

266 **Zimmerkredenz im Renaissancestil,** aus braun gebeiztem Eichenholz, teilweise geschnitzt, mit zwei Türen, zwei Laden, offenem Aufsatz. (40.—) 20

267 **Blumenjardiniere,** Eisenguß. (6.—) 3

268 **Zwei deutsche Steinzeugkrüge** mit Zinndeckeln, 18. Jahrhundert. (10.—) 5

269 **Weinkühler** aus Alpaka, Marke Berndorf. (16.—) 8

270 **Zwei deutsche Steinzeugkrüge** mit Zinndeckeln, 18. Jahrhundert. (8.—) 4

271 **Barockdeckelkrug** mit Zinndeckel, aus Fayence. (10.—) 5

272 **Zwei deutsche Steinzeugkrüge** mit Zinndeckeln, 18. Jahrhundert. (10.—) 5

273 **Eine Portiere** aus doppeltem, grünem **Plüsch,** mit beweglicher Stütze aus Schmiedeeisen. (20.—) 10

274 **Zwei Standlampen,** je einflammig, elektrisch montiert, auf Metallständer. (20.—) 10

275 **Kaminschutzgitter,** Eisen. (10.—) 5

276 **Zwei deutsche Steinzeugkrüge** mit Zinndeckeln, 18. Jahrhundert. (20.—) 10

277 **Deutscher Steinzeugkrug** mit Zinndeckel, **eine Schraubflasche.** (10.—) 5

278 **Drei deutsche Steinzeugkrüge** mit Zinndeckeln, 18. Jahrhundert. (30.—) 15

279 **Zwei Sessel,** Eichenholz, Holzsitz. (8.—) 4

280 **Rundes Tischchen,** Nußholz, matt. (10.—) 5

281 **Imarideckelvase.** (30.—) 15

282 **Achteckiges Tischchen,** Nußholz, matt, mit geschnitzten Füßen, **Stoffdeckchen.** (30.—) 15

283 **28 verschiedene Gläser.** (12.—) 6

284 **Länglicher Tisch,** Eichenholz, braun. (30.—) 15

285 **17 Bouillonschalen** mit **18 Untertassen,** Porzellan, goldgerändert. (16.—) 8

286 **Achteckiges Tischchen,** Nußholz, matt, mit geschnitzten Füßen, **Stoffdeckchen.** (30.—) 15

287 **Alpakatasse.** (16.—) 8

288 **Zuckerdose** mit Deckel, Alpaka. (2.—) 1

289 **Zigarrenständer** mit Rauchschale und Kanne, Alpaka. (2.—) 1

290 **Speiseservice** aus **Meißner Porzellan,** goldgerändert, mit Wappen und Krone, Schwertermarke, 3 ovale Deckelterrinen, 6 verschiedene Gemüseterrinen mit Deckeln, 4 Saucieren, 2 Senftiegel, 14 verschiedene Schüsseln, 78 verschiedene Teller. (200.—) 100

291 **Glasservice,** farblos, geschliffen, bestehend aus: 5 Wasser-, 12 Bier-, 23 Wein-, 11 Whisky-, 12 Champagner-, 12 Likörgläsern und 12 grünen Römern sowie 1 Wasserkrug. (80.—) 40

292 **Sechs Sessel,** Eichenholz, braun, teilweise geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, mit gepreßtem Lederbezug. (100.—) 50

293 **Sechs Sessel,** Eichenholz, braun, teilweise geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, mit gepreßtem Lederbezug. (100.—) 50

294 **Sechs Sessel,** Eichenholz, braun, teilweise geschnitzt, Sitz und Lehne gepolstert, mit gepreßtem Lederbezug. (100.—) 50

294a **Großer, beiderseits abgerundeter Speiseausziehtisch** aus Eichenholz, vier Einlagebretter und eine Tischdecke aus lichtem Damast mit Posamentriebesatz. (40.—) 20

295 **Zimmerkredenz im Renaissancestil,** aus braun gebeiztem Eichenholz, teilweise geschnitzt, mit zwei Türen, zwei Laden, offenem Aufsatz. (40.—) 20

296 **Versilberter Henkelkorb.** (10.—) 5

297 **Zwei Krüge,** oberösterreichische **Fayence.** (6.— 3

298 **Slowakischer Fayencekrug,** bunt bemalt, Zinndeckel. (10.—) 5

299 **Zwei deutsche Steinzeugkrüge** mit Zinndeckeln, 18. Jahrhundert. (10.—) 5

300 **Bronzegefäß im Stile italienischer Renaissance.** (6.—) 3

301 **Sechs Teller,** auf dem Boden Feinzinnmarken. (12.—) 6

302 **Perser Täbris,** 715 : 480 cm. (3000.—) 1500

303 **Großer eiserner Luster,** elektrisch montiert, 19flammig. (4.—) 2

304 **Abstelltisch** aus braun gebeiztem Eichenholz, mit einer Türe, einer Lade. (16.—) 8

305 **Drei Barockfayencekrüge** mit Zinndeckeln, gekittet. (12.—) 6

306 **Länglicher Tisch,** Nußholz, mit vier Pilasterfüßen, diese und die Zarge geschnitzt. (40.—) 20

307 **Drei Sessel,** Buchenholz, braun, Sitz und Lehne gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug, dazu zwei Leinenschutzkappen. (24.—) 12

308 **Geschliffene Glasschüssel,** Glasplatte. (4.—) 2

309 **Drei verschiedene Kannen, Zuckerdose, Anbieteplatte,** Metall. (16.—) 8

309a **Metallpokal** mit Deckel. (6.—) 3

310 **Versilberter Becher.** (4.—) 2

311 **Eine eiserne Pende,** dreiflammig, elektrisch montiert. (2.—) 1

312 **Zwölf Mokkalöffel,** Silber, 108 g, in Holzkassette. (16.—) 8

313 **Brotkörbchen,** Silber, 388 g. (60.—) 30

314 **Silberschüssel** mit Glaseinsatz, 287 g. (50.—) 25

315 **Silberschüssel,** 200 g. (30.—) 15

316 **Zwei große Kannen** mit einem Deckel, **Oberskanne, Zuckerdose** mit Deckel, **Zuckerzange,** 1300 g Silber. (220.—) 110

317 **Senftiegel,** Silber, 177 g. (30.—) 15

318 **Senftiegel,** Silber, 153 g, **ein Löffel.** (28.—) 14

319 **Silberschale** mit Tasse, 349 g. (56.—) 28

320 **Geschliffener Glaskrug** mit Silbermontierung. (10.—) 5

321 **Salzfaß, Löffel,** Silber, 52 g, mit geschliffenem Glaseinsatz. (8.—) 4

322 **Salzfaß, Löffel,** Silber, 50 g, mit geschliffenem Glaseinsatz. (8.—) 4

323 **Salzfaß, Löffel,** Silber, 48 g, mit geschliffenem Glaseinsatz. (8.—) 4

324 **Salzfaß, Löffel,** Silber, 52 g, mit geschliffenem Glaseinsatz. (8.—) 4

325 **Salzfaß, Löffel,** Silber, 33 g, ohne Einsatz. (5.—) 2.50

326 **Sechs Likörglasuntersätze,** Silber, 195 g, dazu **neun geschliffene Likörgläser.** (40.—) 20

327 **Seifenschale, Pinselhülse,** Silber, 225 g, Pinsel mit Silberheft. (32.—) 16

328 **Silberne Glasbutterdose** mit **Teller** und **Deckel,** 347 g. (50.—) 25

329 **Geschliffene Jamesdose,** Silber, mit **Untersatz** und **Deckel,** 160 g. (28.—) 14

330 **Geschliffene Jamesdose,** Silber, mit **Untersatz** und **Deckel,** 170 g. (30.—) 15

331 **Zuckerdose** mit Silberdeckel. (12.—) 6

332 **Silbertischbürste, Vorleger,** 57 g, und **Teeseiher,** 22 g. (17.—) 8.50

333 **Silberarmreif,** 37 g, und **Ledertasche** mit Silberschließe. (7.—) 3.50

334 **Zuckerdose,** Silber, 430 g. (60.—) 30

335 **Zwei zweiflammige Kerzenleuchter,** Silber, 600 g, ausgekittet. (50.—) 25

336 **Hostienbüchschen,** Silber, Alt-Wiener Punze 1840, 84 g. (16.—) 8

337 **Hostienbüchse,** Silber, 53 g. (8.—) 4

338 **Hostienbüchse,** Silber, 65 g. (10.—) 5

339 **Silberhorn** mit Deckel, 790 g, ausgekittet. (100.—) 50

340 **Silberaufsatzfuß,** 218 g. (30.—) 15

341 **Petroleumtischlampe,** Silber. (16.—) 8

342 **Jardiniereuntersatz,** Silber, 260 g. (30.—) 15

343 **Zwölf Silbergabeln,** 505 g, **acht Messer** mit Silberheften, monogrammiert. (80.—) 40

344 **Papiermesser** mit Silberheft. (2.—) 1

345 **Sechs Menüständer,** Silber, 125 g. (20.—) 10

346 **Sechs Menüständer,** Silber, 124 g. (20.—) 10

347 **Goldgravierte Damenuhr.** (16.—) 8

348 **Damennadel, ein Gehänge** mit zwei Rauten, 6 g Gold, Teile Silber. (40.—) 20

349 **Zwei Damennadeln,** emailliert, 23 g Silber. (6.—) 3

350 **Zwei Kaffeelöffel,** Silber, 28 g, vier Kaffeelöffel aus Metall, in Kassette. (4.—) 2

351 **Silberschüssel,** 535 g, geschliffener Glaseinsatz, monogrammiert. (70.—) 35

351a **Zwei holländische Messingdosen,** graviert, **eine kleine Bronzefigur.** (8.—) 4

351b **Schnupftabakdose** aus Holz, mit biblischer Darstellung, alpenländisch, 18. Jahrhundert. (6.—) 3

351c **Achatdose, Feuerzeug, Geldbörse, Damennadel** mit Granaten und drei Kleinigkeiten. (10.—) 5

351d **Pastendose,** Silber, mit Schildpattdeckel. (6.—) 3

351e **Visitiere,** Elfenbein, Perlmuttereinlage. (8.—) 4

351f **Vier Specksteinfiguren.** (6.—) 3

351g **Zwei Manschettenknöpfe,** Elfenbein, und drei Kleinigkeiten. (2.—) 1

351h **Manikürekassette,** Beinmontierung. (2.—) 1

352 **Perser Mossul,** 420 : 88 cm. (250.—) 125

II. Stock

Vorzimmer und kleines Speisezimmer

353 **Dielenuhr im Barockstil,** aus verschiedenen braun politierten Harthölzern, mit linearen Einlagen, die Uhr mit Metallzifferblatt und Schnurgewicht, die Umrahmung der Uhr geschnitzt und vergoldet. (50.—) 25

354 **Große Kredenz, süddeutsches Barock,** politiertes Nußholz, mit reich gekröpften Profilen, gewundenen Säulen und geschnitzten Konsolen, im Unterteil drei Türen, darüber zwei Türen, in der Mitte ein aus Kupfer getriebener Wasserbehälter und Waschschüssel, im Aufsatz eine Türe und vier kleine Laden. (300.—) 150

355 **Kanapee, zwei Fauteuils,** Nußholz, mit durchbrochener, geschnitzter Rücklehne, Holzsitz, losen Sitzpolstern mit dessiniertem Stoffbezug, drei Leinenschutzkappen, dazu **ein Tisch** mit gedrehten Füßen und Lade. (120.—) 60

356 **Sechs verschiedene Teller, Zuckerdose,** Feinzinn. (16.—) 8

357 **Roso de Tivoli,** Werkstatt des, Tierstück. Ölgemälde auf Lwd. 143 : 212 cm. (400.—) 200

358 **Großer, zweitüriger Kasten,** Nußholz, **im süddeutschen Barock,** mit gewundenen Säulen, reich geschnitzten Konsolen, Kapitälen und Türfriesen, das Gesimse reich gegliedert, der Aufsatz aus späterer Zeit. (600.—) 300

359 **Kanapee, zwei Fauteuils,** Nußholz, mit durchbrochener, geschnitzter Rücklehne, Holzsitz, losen Sitzpolstern mit dessiniertem Stoffbezug, drei Leinenschutzkappen, dazu **ein Tisch** mit gedrehten Füßen und Lade. (120.—) 60

360 **Rosa de Tivoli,** Werkstatt des, Tierstück, Ölgemälde auf Lwd. 143 : 212 cm. (400.—) 200

361 **Zwei flache Schüsseln, ein Teller,** Feinzinn, 18. Jahrhundert. (16.—) 8

362 **Zwei Renaissancesessel** mit teilweise geschnitzten Nußholzgestellen, der Sitz mit Leder bespannt, die Rücklehne mit gravierten, teilweise vergoldeten Verzierungen. (40.—) 20

363 **Sekretär** mit **Tabernakel, Maria Theresia,** Nußholz, politiert, reich intarsiert, mit geschweifter Vorderfront, viereckigen Füßen, drei Laden, Klappplatte, innen sieben kleine Laden, der Aufsatz geschweift, mit Türe und elf Laden, neue Ergänzungen. (300.—) 150

364 **Zwei elektrische Leuchter, zwei Aschenschalen, Zigarrenlampe,** Metall. (2.—) 1

365 **Bauchiger Fayencekrug,** oberitalienisch. (20.—) 10

366 **Zwei Fayencekrüge,** oberösterreichisch. (10.—) 5

367 **Zwei kolorierte Stiche,** Wiener Ansichten, unter Glas und Rahmen. (10.—) 5

368 **Acht kolorierte Stiche,** Wiener Ansichten, unter Glas und Rahmen. (16.—) 8

369 **Großer Lederfauteuil** mit losem Sitzpolster. (10.—) 5

370 **Kleine Truhe,** Eichenholz, braun, mit Klappplatte. (8.—) 4

371 **Niedriges Tischchen,** Nußholz, matt, mit gewundenen Füßen. (12.—) 6

372 **Drei verschiedene Vasen** aus Fayence, restauriert, 18. Jahrhundert. (8.—) 4

373 **Zwei Wandkonsolen** mit figural geschnitzten Trägern aus Nußholz. (40.—) 20

374 **Zwei Vasen, oberitalienische Fayence** (Urbino). (80.—) 40

375 **Fauteuil,** Buchenholz, braun gebeizt, Sitz und Lehne gepolstert, mit braunem Lederbezug. (20.—) 10

376 **Fauteuil,** Buchenholz, braun gebeizt, Sitz und Lehne gepolstert, mit braunem Lederbezug. (20.—) 10

377 **Palmenkübel** aus **Osakabronze,** mit Reliefdekor, auf Holzpostament. (100.—) 50

378 **Polenluster,** Altmessing, zwölfkerzig, elektrisch montiert. (120.—) 60

379 **Eckkasten,** Eichenholz, mit zwei Türen, eine davon verglast, mit grünen Spannvorhängchen und Lade. (30.—) 15

380 **Eckkasten,** Eichenholz, mit zwei Türen, eine davon verglast, mit grünen Spannvorhängchen und Lade. (30.—) 15

381 **Wandspiegel,** Eichenholzrahmen, geschliffenes Glas. (24.—) 12

382 **Kaminuhr, zwei Lampen,** elektrisch montiert, aus Metall. (30.—) 15

383 **Schutzgittergestell** und zwei Ofenbestecke. (10.—) 5

384 **Zwei Fauteuils** aus braun gebeiztem Ahornholz, Sitz und Lehne gepolstert, mit gepreßtem Lederbezug. (20.—) 10

385 **Achteckiges Tischchen** aus Eichenholz. (12.—) 6

386 **Vier Sessel** aus braun gebeiztem Buchenholz, Sitz und Lehne mit gepreßtem Lederbezug. (24.—) 12

387 **Achteckiges Tischchen** aus Eichenholz. (12.—) 6

388 **Zwei Bücherkasten** aus Eichenholz, mit Säulen, weit ausladendem Gesimse, mit geschnitzten Konsolen, dazwischen glatte Holzrückwand, grüne Vorhängchen. (30.—) 15

389 **Langer Diwan** mit rotem Plüschbezug. (10.—) 5

390 **Zwei Dekorationspolster** mit Schutzkappen. (30.—) 15

391 **Perserteppich,** 300 : 150 cm. (120.—) 60

392 **Wanddecke,** Handarbeit mit Metallstickerei. (30.—) 15

393 **Zwei Dekorationsschüsseln** aus Fayence, bunt bemalt. (10.—) 5

394 **Ausziehtisch** aus braun gebeiztem Eichenholz, zwei Ausziehplatten, die obere Platte mit Stoff bespannt. (24.—) 12

395 **Federnsitzpolster.** (4.—) 2

396 **Lederdiwan** mit Rückenlehne und zwei losen Polstern, mit braunem Saffianlederbezug. (60.—) 30

397 **Schmiedeeisenlampe,** einflammig, elektrisch montiert. (4.—) 2

Garderobezimmer

398 **Zweitüriger Kasten in Ulmer Art,** braun, aus verschiedenen Harthölzern, mit gedrehten Säulen, reich gekröpften Füllungen, geschnitzten Kapitälen und Engelköpfen. (300.—) 150

399 **Lutherfauteuil** aus mattiertem Nußholz, teilweise geschnitzt, loser Sitzpolster mit Velours-de-gene-Bezug. (40.—) 20

400 **Zweitüriger Maria-Theresia-Kasten,** Nußholz, intarsiert, mit abgeschrägten Ecken, stark ausladendem Gesimse, 190 : 70 : 225 cm, zerlegbar. (200.—) 100

401 **Niedriger Kasten im süddeutschen Barockstil,** braun, aus verschiedenen Hölzern, mit einer Türe, gedrehten Halbsäulen und Lade. (50.—) 25

402 **Zigarrenbecher,** Holz, **Elfenbeinpapiermesser.** (2.—) 1

403 **Zwei Krüge aus Bauernkeramik,** 18. Jahrhundert. **eine Tonfigur.** (8.—) 4

404 **Schraubflasche, zwei Empirekannen** aus Zinn. (12.—) 6

405 **Renaissancewandteller** aus Messing. (30.—) 15

406 **Kleine Truhe im Renaissancestil,** drei Seiten geschnitzt. (30.—) 15

407 **Büfett in Ulmer Art,** braun, aus verschiedenen Harthölzern, mit gedrehten Säulen, gekröpftem Sockel und geschnitzten Kartuschen. (140.—) 70

408 **Zwei Schüsseln** aus Feinzinn. (16.—) 8

409 **Zwei Barockdeckelkrüge** aus Feinzinn. (16.—) 8

410 **Barockschraubflasche** aus Zinn. (16.—) 8

411 **Barockschraubflasche** aus Feinzinn. (20.—) 10

412 **Barockschraubflasche** aus Feinzinn, graviert. (10.—) 5

413 **Pferdehuf** mit **Silbermontierung.** (2.—) 1

414 **Pferdehuf** mit **Silbermontierung.** (2.—) 1

415 **Kuhhuf.** (2.—) 1

416 **Pferdehuf** mit **Silbermontierung.** (2.—) 1

417 **Pferdehuf** mit **Silbermontierung.** (2.—) 1

418 **Unbekannter Meister,** Schlacht aus dem spanischen Erbfolgekrieg. Ölgemälde auf Leinwand. 120 : 166 cm. (600.—) 300

419 **Niedriger Kasten im süddeutschen Barockstil,** braun, aus verschiedenen Hölzern, mit einer Türe, gedrehten Halbsäulen und Lade. (50.—) 25

420 **Anbieteplatte,** Messing, versilbert. (6.—) 3

421 **Zwei Krüge** aus Gmundner Fayence, **eine Schraubflasche** mit Zinnfassung. (12.—) 6

422 **Wandteller, Renaissance** (Blutschüssel), aus Messing. (30.—) 15

423 **Ofenschirm,** schwarz gebeizt, teilweise geschnitzt, mit in Blei gefaßten Butzenscheiben und Handstickereifüllung. (30.—) 15

424 **Perser Afschar,** 145 : 115 cm. (120.—) 60

425 **Polenluster,** sechsflammig, Altmessing. (60.—) 30

426 **Zwei Vorhangteile** mit Karniesen, gefüttert. (20.—) 10

Herrenschlafzimmer

427 **Niedriger, zweitüriger Kasten** mit zwei Laden, in **Ulmer Art,** aus Eichen- Eschen- und Ahornholz, reich intarsiert, mit gedrehten Säulen, im Sockel zwei Laden. (150.—) 75

428 **Teekanne,** Metall, **Messingleuchter** und **zwei Eisenleuchter,** Schmiedeeisen. (6.—) 3

429 **Renaissanceblutschüssel** aus Messing, getrieben, Blasenmuster. (30.—) 15

430 **Renaissanceschüssel** aus Messing, getrieben, Blasenmuster. (30.—) 15

431 **Ein Sessel,** ganz gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug. (6.—) 3

432 **Turngeräte** aus Eschenholz (sechs Keulen mit Gestell). (10.—) 5

433 **Trumeaukasten in Ulmer Barock,** braun, aus verschiedenen Harthölzern, mit gedrehten Säulen, Türe und Lade teilweise intarsiert und geschnitzt. (70.—) 35

434 **Schmiedeeisenleuchter,** elektrisch montiert. (2.—) 1

435 **Zwei Standlampen,** einflammig, elektrisch montiert. (6.—) 3

436 **J. F. Manskirch** (Ehrenbreitstein 1768—1830 Danzig), Waldinneres. Ölgemälde auf Leinwand. 42 : 52 cm. (100.—) 50

437 **Viereckiges Stockerl** aus lichtem Eichenholz. (6.—) 3

438 **Messingbett,** vierkantig, mit Drahteinsatz, Eisenrahmen. (40.—) 20

439 **Dreiteilige Matratze** mit gemischter Haarfüllung, **ein Keilpolster** mit gestreiftem Gradlbezug. (70.—) 35

440 **Bettdecke** aus gemustertem Stoff, mit Satinfutter. (6.—) 3

441 **Trumeaukasten in Ulmer Barock,** braun, aus verschiedenen Harthölzern, mit gedrehten Säulen, Türe und Lade, teilweise intarsiert und geschnitzt. (70.—) 35

442 **Renaissanceblutschüssel** aus Messing, getrieben, Blasenmuster. (30.—) 15

443 **Niedriger, zweitüriger Kasten in Ulmer Art,** braun, aus Eichen- und Eschenholz, teilweise intarsiert, geschnitzt, mit Halbsäulen und Konsolen. 150.—) 75

444 **Zwei Apothekerkrüge,** Enghalsflasche, **Fayence,** bunt bemalt, 18. Jahrhundert. (10.—) 5

445 **Acht Bilderrahmen.** (4.—) 2

446 **Renaissanceblutschüssel** aus Messing, getrieben, Blasenmuster. (30.—) 15

447 **Renaissanceblutschüssel** aus Messing, getrieben, Blasenmuster. (30.—) 15

448 **Truhe** aus politiertem Nußholz, von drei Seiten intarsiert, reich profiliert. (80.—) 40

449 **Zwei Raketts** mit **Spanner.** (16.—) 8

450 **Zwei Raketts** mit einer Tasche, mit verschiedenen Tennisbällen. (6.—) 3

551 **Ledertasche.** (16.—) 8

452 **Flaubertgewehr.** (20.—) 10

453 **Acht Reitgerten** mit Hängevorrichtung. (6.—) 3

454 **Renaissanceblutschüssel** aus Messing, getrieben, Blasenmuster. (30.—) 15

455 **Renaissanceblutschüssel** aus Messing, getrieben, Blasenmuster. (30.—) 15

456 **Zwei Sessel** aus braun gebeiztem Buchenholz, mit gepolstertem Sitz mit dessiniertem Stoffbezug. (16.—) 8

457 **Rechteckiger Tisch** aus mattiertem Nußholz, mit gedrehten Füßen und intarsierter Platte. (40.—) 20

458 **Zwei Standlampen,** Porzellankörper, elektrisch montiert. (6.—) 3

459 **Spiritus-Reisebügeleisen** in Segelleinentasche. (4.—) 2

460 **Prismenzeiß-Marineglas,** 18 : 30 cm, in Ledertasche mit Riemen. (200.—) 100

461 **Zwölf Hanteln** mit Ledermontierung. (40.—) 20

462 **Zwei Autobrillen, eine Lederbrieftasche** und Kleinigkeiten. (4.—) 2

463 **Eine Blankledereisetasche,** ohne Einrichtung. (10.—) 5

464 **Wandspiegel** mit braunem Nußholzrahmen und geschliffenem Glas. (50.—) 25

465 **Zwei Fensterschützer.** (2.—) 1

466 **Vier Vorhangteile** aus dessiniertem Stoff, mit zwei Messingstangen und vier Vitragen. (30.—) 15

467 **Zwei kleine Fauteuils,** ganz gepolstert, mit Velours-de-gene-Bezug. (20.—) 10

468 **Rechteckiger Tisch,** Nußholz, politiert, mit eingelegtem Plattenrahmen und grauer Marmorplatte. (30.—) 15

469 **Aufsatzspiegel** mit braunem Eichenholzrahmen. (40.—) 20

470 **Zwei Touristenbestecke** in Blankledersassette. (8.—) 4

471 **Blankledertasche** mit Riemen. (6.—) 3

472 **Blanklederkragenkassette,** Ledereetui, Flasche mit Überzug und Tasche. (10.—) 5

473 **Glasflasche** mit Ledereetui, **zwei kleine Ledertaschen.** (6.—) 3

474 **Leder-Reisenecessairetasche** ohne Einrichtung und **zwei Blanklederkartentaschen.** (12.—) 6

475 **Zwei Parfümflakons** in Blankledertasche, **Trinkbecher** in Blankledertasche und **zwei Taschen.** (10.—) 5

476 **Reisenecessairetasche** mit verschiedener Einrichtung und **Lederzigarrentasche.** (6.—) 3

477 **Zweitüriger Kasten in Ulmer Art,** braun, aus verschiedenen Harthölzern, teilweise geschnitzt und eingelegt. (300.—) 150

478 **Offizierssäbel** mit Quaste und **zwei Beamtensäbel.** (8.—) 4

479 **Schuhputzzeug** in Lederkassette. (10.—) 5

480 **Zwei Blanklederkassetten.** (10.—) 5

481 **Fünf verschiedene Photographierahmen.** (6.—) 3

482 **Zwei große und fünf kleine Photographierahmen.** (8.—) 4

483 **Smyrnateppich,** 400 : 295 cm. (80.—) 40

484 **Polenluster,** Altmessing, sechsflammig, elektrisch montiert. (80.—) 40

Damenschlafzimmer

485 **Stollenschrank,** politiertes Nußholz, mit linearen Einlagen, geschnitzten Pilastern, reich gegliedertem Gesimse, unter den Türen eine Lade. (200.—) 100

486 **Großer, zweitüriger, süddeutscher Schrank,** aus politiertem Nußholz, mit gewundenen, durchbrochenen Säulen, geschnitzten Kapitälen, reich gegliedertem Gesimse, mit zwei Türen, zwei Laden. (700.—) 350

487 **Sessel im Renaissancestil** aus Nußholz, gepolstert, mit antikisiertem, teilweise vergoldetem Leder bespannt. (30.—) 15

488 **Kabinettschränkchen** aus schwarz politiertem Birnholz, mit zwei Türen, einer Lade, innen ein Mittelgelaß umgeben von zehn kleinen Laden, deren Vorderstücke mit bemalten figuralen Massaverzierungen versehen sind, das Kästchen auf einem Tisch mit gedrehten Füßen stehend. (80.—) 40

489 **Rechteckiger Tisch** aus braun gebeiztem Eichenholz. (24.—) 12

490 **Handschuhkassette,** holzgeschnitzt, dunkelbraun. (6.—) 3

491 **Zwei Metalleuchter,** je zweiflammig, elektrisch montiert. (10.—) 5

492 **Biedermeierkanapee** aus politiertem Kirschholz, gepolstert, mit grün-drap gemustertem Veloursbezug und einer Schutzkappe. (160.—) 80

493 **Zwei Fauteuils,** ganz gepolstert, mit Velours-de-gene-Bezug. (50.—) 25

494 **Sieben Vorhangteile** aus dessiniertem Stoff und **vier Messingstangen** sowie **sechs Embrassen.** (50.—) 25

495 **Wandspiegel** in creme lackiertem Holzrahmen, mit matt geätzten Spiegeleinlagen und facettiertem Glas. (100.—) 50

496 **Achteckiges Tischchen** aus braunem Eichenholz. (16.—) 8

497 **Deckelvase** aus Fayence. (6.—) 3

498 **Gepolsterte Bank** mit gemustertem Stoffbezug und Leinenschutzkappe. (10.—) 5

499 **Drei verschiedene Phantasiepolster.** (16.—) 8

500 **Elfenbeinrelief,** Putten mit Hund, in schwarzem Rahmen. (30.—) 15

501 **Radierung,** Maria am Gestade, signiert Anna Mik, in schwarzem Rahmen unter Glas. (6.—) 3

502 **Glasampel** an Messingketten, elektrisch montiert. (20.—) 10

503 **Zwei Samtfensterschützer.** (6.—) 3

504 **Himmelbett, Barock,** Nußholz, mit gewundenen Säulen, geschnitzten Aufsätzen, Damastdraperie, gepolstertem Einsatz und Stoffbettdecke, sowie dreiteilige Matratze mit weißer Roßhaarfüllung. (300.—) 150

505 **Gestrickte Bettdecke.** (4.—) 2

506 **Nachtkästchen im Barockstil,** aus politiertem Nußholz, mit Holzplatte. (20.—) 10

507 **Großer Fauteuil im Stile Louis XIV.,** aus geschnitztem Nußholz, gepolstert, mit metalldurchwirktem Brokatstoffbezug. (40.—) 20

508 **Kabinettschränkchen** aus Ebenholz, mit Elfenbeineinlagen, zwei Türen, innen ein Mittelgelaß, umgeben von 13 Laden, schwarz gebeizter **Tisch** mit gewundenen **Füßen.** (60.—) 30

509 **Drei Henkelkrüge** aus **oberitalienischer Fayence,** bunt bemalt. (30.—) 15

510 **Perser Kasak,** 215 : 125 cm. (260.—) 130

511 **Perser Mossul,** 315 : 160 cm. (160.—) 80

512 **Kleiner Polenluster,** Altmessing, sechsflammig, elektrisch montiert. (50.—) 25

II. Stock

Kleiner Salon und Spielzimmer

513 **Achteckiger Tisch,** Nußholz, matt, mit geschweiften Füßen. (40.—) 20

514 **Kleines Kanapee,** ganz gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug. (30.—) 15

515 **Halbfauteuil,** ganz gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug und Schutzkappe. (8.—) 4

516 **Sechs kolorierte Stiche,** Alt-Wiener Ansichten, unter Glas und Rahmen. (12.—) 6

517 **Sechs kolorierte Stiche,** Alt-Wiener Ansichten, unter Glas und Rahmen. (12.—) 6

518 **Vier Vorhangteile, eine Draperie** aus gemustertem Stoff, mit **einer Messingstange.** (30.—) 15

519 **Sekretär, Maria Theresia,** Nußholz und Pappelmaser, politiert, mit linearen Einlagen, geschweifter Vorderfront, drei Laden, Klappplatte, daneben vier kleine Laden. (160.—) 80

520 **Steinzeugkrug** mit Zinndeckel, **Fayencekrug** und **eine Flasche.** (10.—) 5

521 **Drei verschiedene Fayence- und Tonkrüge,** 18. Jahrhundert. (16.—) 8

522 **Sechs kolorierte Stiche,** Alt-Wiener Ansichten, zum größten Teil mit Glas und Rahmen. (12.—) 6

523 **Kommode, Maria Theresia,** Nußholz, politiert, linear intarsiert, geschweifte Vorderfront, drei Laden. (120.—) 60

524 **Biedermeierstanduhr,** schwarzes Holzgehäuse, Viertel-Stunden-Schlagwerk. (20.—) 10

525 **Zwei Standlampen,** Fayencekörper, je einflammig, elektrisch montiert. (10.—) 5

526 **Zwei Biedermeier-Ochsenaugenrahmen.** (6.—) 3

527 **Zwei Fauteuils,** ganz gepolstert, mit gemustertem Stoffüberzug, zwei Schutzkappen. (40.—) 20

528 **Kleines Kanapee,** ganz gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug. (30.—) 15

529 **Rechteckiger Tisch,** Mahagoniholz, eingelegte Platte. (24.—) 12

530 **Kommode, Maria Theresia,** Nußholz, politiert, linear intarsiert, geschweifte Vorderfront, drei Laden. (120.—) 60

531 **Zwei große Achatplatten.** (10.—) 5

532 **Altdeutsche Standuhr,** Holzgehäuse, Viertel-Stunden-Schlagwerk. (40.—) 20

533 **Zwei Standlampen,** Majolikakörper, je einflammig, elektrisch montiert. (10.—) 5

534 **Sechs kolorierte Stiche,** Alt-Wiener Ansichten, zum größten Teil mit Rahmen. (10.—) 5

535 **Perser Karabagh,** 220 : 155 cm. (120.—) 60

536 **Perser Kasak,** 195 : 130 cm. (200.—) 100

537 **Kleiner Polenluster,** sechsflammig, Altmessing, elektrisch montiert. (50.—) 25

538 **Kanapee, zwei Fauteuils, zwei Sessel,** Buchenholz, intarsiert, Sitz flach, gepolstert, mit Schnürchenvelvetbezug. (60.—) 30

539 **Spieltisch,** Nußholz, matt, mit Klappplatte, ausziehbarem Schachbrett und verschiedenen Spielutensilien. (70.—) 35

540 **Sechs Farbdrucke,** österreichische Ansichten, unter Glas in Rahmen. (4.—) 2

541 **Fünf Neudrucke kolorierter Stiche,** Badener Ansichten, unter Glas in Rahmen. (10.—) 5

542 **Zwei Eckvitrinen im Stile Maria Theresias,** politiertes Nußholz, mit linearen Einlagen, einer Glastüre mit grünen Spannvorhängchen. (240.—) 120

543 **Alte Porzellanschale,** bunt bemalt auf Goldgrund, Blaumarke 1825. (10.—) 5

544 **Poliskop-Stereo-Kamera** mit zwei identischen Zeiß-Tessaren 1 : 4.5, F. 6.5 cm, Ledertasche mit Riemen. (160.—) 80

545 **Stereoskop,** eine Schachtel mit Platten. (6.—) 3

546 **Zwei Rasierapparate.** (2.—) 1

547 **Fünf verschiedene Briefbeschwerer** aus Moosachat und Marmor. (6.—) 3

548 **Porzellandose, Bronzedose** und **eine Geldbüchse.** (6.—) 3

549 **Silberreisebecher** in Dosenform, monogrammiert. (8.—) 4

550 **Rasierapparat,** verschiedene Rasierklingen in Metallbüchse. (4.—) 2

551 **Drei Briefbeschwerer** aus Bergkristall, Topas und Bandachat. (10.—) 5

552 **Schachteldose** aus Bandachat, mit vergoldeter Montierung. (50.—) 25

553 **Chinesische Carneol- und Jadedose.** (10.—) 5

554 **Silberne Bonbonniere,** monogrammiert. (6.—) 3

555 **Vier Jetonkassetten,** Kartenetui und zwei Bridgebretter. (2.—) 1

556 **Fünf verschiedene Dosen** aus Holz und Metall. (4.—) 2

557 **Silberne Zigarettendose** mit Aufschrift „Fiat“. (10.—) 5

558 **Zigarettendose** aus Stahl, vier verschiedene Feuerzeuge, ein Gilettapparat. (8.—) 4

559 **Drei Rasierapparate, ein Abziehapparat.** (4.—) 2

560 **Handmassage,** Bernstein. (4.—) 2

561 **Nähkörbchen, Bauernkollier** und **eine Phototablette,** Leder. (6.—) 3

562 **Zwei Briefbeschwerer** aus Bandachat, Labrador. (6.—) 3

563 **Große Platte** aus Bandachat. (6.—) 3

564 **Zwei Metallzigarettenetuis.** (2.—) 1

565 **Buschmesser** mit Scheide. (4.—) 2

566 **Drei Briefbeschwerer, Lineal, Papiermesser** aus Bandachat. (10.—) 5

567 **Drei Briefbeschwerer,** Bergkristall, Rauchtopas, Haarkristall. (8.—) 4

568 **Taschenmesser.** (2.—) 1

569 **Drei Beschwerer** aus Bandachat. (10.—) 5

570 **Sechs Tabakpfeifen.** (2.—) 1

571 **Acht Tabakpfeifen.** (4.—) 2

572 **Acht Tabakpfeifen** und **acht Zigarrenspitzen.** (4.—) 2

573 **Sieben Zigarrenspitzen** und **eine Nagelschere.** (4.—) 2

574 **Fünf verschiedene Petschaften** aus Eisen und Bergkristall. (4.—) 2

575 **Meerschaumzigarrenspitze** in Etui, **eine Zigarrenspitze, zwei Zigarrenschneider.** (6.—) 3

576 **Zwei Rasierapparate.** (2.—) 1

577 **Vier Rasierapparate.** (4.—) 2

578 **Vier Rasierapparate.** (4.—) 2

579 **Vier Vorhangteile** aus gemustertem Stoff, mit zwei Messingstangen. (30.—) 15

580 **Sekretär im Stile Louis XVI.**, aus politiertem Nußholz, reich intarsiert, mit Ausziehplatte, Zylinderverschluß und fünf Schubladen. (200.—) 100

581 **Fayencehenkelkrug,** 18. Jahrhundert. (6.—) 3

582 **Zwei Albarelli,** oberitalienische Fayence. (20.—) 10

583 **Chinaporzellanvase** mit Deckel, 18. Jahrhundert. (30.—) 15

584 **Deutscher Steinzeugkrug.** (6.—) 3

585 **Fünf Neudrucke kolorierter Stiche,** Badener Ansichten, unter Glas in Rahmen. (10.—) 5

586 **Fünf Neudrucke kolorierter Stiche,** Wiener Ansichten, unter Glas in Rahmen. (10.—) 5

587 **Sechs Alt-Wiener Stiche** (Artaria), Neudrucke, unter Glas in Rahmen. (12.—) 6

588 **Perser Kasak,** 180 : 130 cm. (80.—) 40

589 **Kleiner Polenluster,** Altmessing, sechsflammig, elektrisch montiert. (40.—) 20

590 **Zwei japanische Schirmständer** aus Metall. (8.—) 4

591 **Sechs kolorierte Stiche,** Wiener Ansichten, unter Glas in Rahmen. (12.—) 6

592 **Tisch,** Weichholz, braun, mit zwei Fächern. (6.—) 3

593 **Neun kolorierte Stiche,** Wien und Umgebung. (18.—) 9

594 **Türvorhang, Messingkarniesen.** (20.—) 10

III. Stock, Halle

595 **Etagere,** reich geschnitzt. (12.—) 6

596 **Sechs Sessel im Renaissancestil,** aus Nußholz, intarsiert und geschnitzt, mit Holzsitz. (60.—) 30

597 **Futtertruhe** aus weichem Holz, braun gebeizt, der Deckel zum Aufklappen, innen in vier Fächer geteilt. (40.—) 20

598 **Bauerntisch,** Nußholz, matt mit gedrehten Füßen, Stegverbindung, Schublade, verschiebbarer Platte. (30.—) 15

599 **Kolorierter Stadtplan von Wien, Innere Stadt,** von Carl Graf Vasquez, unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

600 **Kolorierter Stadtplan von Wien, Innere Stadt,** von Carl Graf Vasquez, unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

601 **Kolorierter Stadtplan von Wien, Bezirk St. Ulrich,** von Carl Graf Vasquez, unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

602 **Kolorierter Stadtplan von Wien, Bezirk Rossau,** von Carl Graf Vasquez, unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

603 **Kolorierter Stadtplan von Wien, Bezirk Leopoldstadt,** von Carl Graf Vasquez, unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

604 **Kolorierter Stadtplan von Wien, Bezirk Landstraße,** von Carl Graf Vasquez, unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

605 **Kolorierter Stich,** zwei Lithographien, Ansichten von Wien und Baden, unter Glas in Rahmen. (6.—) 3

606 **Schmaler Trumeaukasten,** Nußholz, matt, zwei Türen, zwei Laden. (12.—) 6

607 **Miniatur-Ladenkästchen,** Nußholz, matt, mit versilbertem Balluster und Eisenbeschlägen, sechs kleine Laden. (12.—) 6

608 **Bank** aus Nußholz, mit aufklappbarem Deckel, geschnitztem Sockel, mit Podium aus Weichholz. (30.—) 15

609 **Großer Stich,** Ansicht von Wien, in Rahmen. (12.—) 6

610 **Achteckiger Tisch,** Eichenholz, braun. (16.—) 8

611 **Bücherkasten,** zweiteilig, im Unterteil drei Türen, eine Lade, der Aufsatz offen, mit grünem Vorhang, Eichenholz. (40.—) 20

612 **Zwei Dekorationspolster** mit Eseltaschenmontierung. (30.—) 15

613 **Sekretär im Maria-Theresia-Stil,** aus politiertem Nuß- und Pappelmaserholz, intarsiert, mit hohen Füßen, zwei Laden, Klappplatte, der Aufsatz mit zwei Glastüren, drei kleinen Laden. (120.—) 60

614 **Zwei Majolikavasen** auf Ständer. (20.—) 10

615 **Rechteckiger Tisch,** Nußholz, mit gedrehten Füßen und Lade. (30.—) 15

616 **Wandrechen,** Nußholz, geschnitzt. (6.—) 3

617 **Kolorierter Stadtplan von Wien, Bezirk Mariahilf,** von Carl Graf Vasquez, unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

618 **Kolorierter Stadtplan von Wien, Bezirk Wieden,** von Carl Graf Vasquez, unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

619 **Kasten mit Aufsatz,** Nußholz, matt, viertürig, teilweise geschnitzt. (100.—) 50

620 **Kolorierter Stadtplan von Wien, Bezirk Josefstadt,** von Carl Graf Vasquez, unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

621 **Kolorierter Stadtplan von Wien, Bezirk Alservorstadt,** von Carl Graf Vasquez, unter Glas in Rahmen. (20.—) 10

622 **Zwei Blumenkübel** aus Majolika, auf Holzpostamenten. (20.—) 10

623 **Große Kredenz,** Nußholz, matt, im Unterteil acht Schubladen, der Aufsatz mit fünf Türen, teilweise geschnitzt. (40.—) 20

624 **Underwood-Schreibmaschine** mit Wichsleinenkappe. (60.—) 30

625 **Sechs Sessel im Renaissancestil,** aus Nußholz, intarsiert und geschnitzt, mit Holzsitz. (60.—) 30

626 **Bücherkasten,** zweiteilig, im Unterteil drei Türen, eine Lade, der Aufsatz offen, mit grünem Vorhang, Eichenholz, braun. (40.—) 20

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien I. — Verantwortlicher Schriftleiter: Dr. Karl Haberl, Wien I, Spiegelgasse 16. — Druck: Werthner, Schuster & Co., A.-G., Wien V, Spengergasse 43



186 Anthonie Palamedesz



198 Haarlemer Maler um 1630

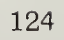


254 Traversi



147




124



240



252 253 252
251



187

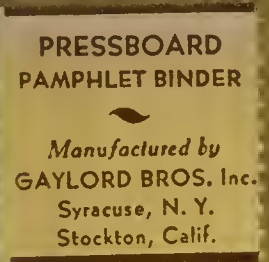


235



236

246


PRESSBOARD
PAMPHLET BINDER
Manufactured by
GAYLORD BROS. Inc.
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

